VENTE

APRÈS CESSATION DE COMMERCE DE Mme HULIN,

D'UNE

BELLE ET NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DESSINS

MODERNES,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS,

SALLE N. 2,

Les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10 et Jeudi 11 Décembre 1834, heure de midi.

Exposition générale le Dimanche 7 Décembre, de midi à 4 h.

Exposition particulière chaque jour, de 10 heures à midi des objets qui seront vendus dans la vacation.

La Catalogue se distribue :

Chez MM. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, 14;
SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, 25

Depuis treize ans que Madame HULIN fait le commerce de Tableaux, son établissement a toujours été distingué par MM. les Amateurs, à cause du goût qui présidait à tous ses achats. Les productions les plus remarquables de nos artistes s'y succédaient rapidement et y trouvaient leur placement facile ; aussi la vente que nous allons faire se compose-t-elle d'objets sortis récemment des ateliers ; ceux qui ont quelques années de date sont de ces productions qui, par leur qualité, plaisent à tout le monde, et dont un marchand se garde bien de se défaire ; leur possession offre un revenu assuré dont leur nouveau propriétaire pourra jouir à son tour.

Des circonstances particulières et la difficulté de vendre un fonds, quel que bon qu'il soit, ont pu seuls déterminer Madame Hulin à renoncer à un établissement qu'elle voyait prospérer.

On admirera dans notre exposition de beaux tableaux de MM. Isabey, Granet, Schœffer, Beaume, Franquelin, Roqueplan; Mme Haudebourg-Lescot, Smargiassi, Gudin et autres.

De charmans dessins de MM. Grenier, Bellangé, Charlet, Roqueplan, Johannot, Gudin, Dévéria, Isabey. H. Vernet.

Nous espérons que MM. les Amateurs se rappelleront qu'ils n'ont jamais passé rue de la Paix sans s'arrêter devant l'établissement de madame Hulin, qu'ils voudront voir aujourd'hui tout ce qui le compose, et que Messieurs les marchands s'empresseront de venir chercher des tableaux qui leur assureront une clientelle nombreuse.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

PREMIÈRE VACATION

le Lundi 8 *Décembre* 1834, *midi.*

1 Ch. Arrowsmit. Intérieur d'une église : tableau fort bien peint, d'un bel effet et d'une grande finesse de ton. 120

2 F. Baptiste. Scène de carnaval : de jeunes enfans déguisés font la conversation en attendant l'heure du départ. 40

3 Beaume. Jeunes enfans de paysans, donnant à manger à des oies : charmante composition d'une couleur brillante et d'une grande vérité. 280.

4 — Les moissonneurs surpris par l'orage, première pensée terminée du grand tableau que cet artiste a exécuté ensuite, les figures sont pleines d'expression, tous ces malheureux qui voient leur espoir détruit par la foudre et par les eaux, sont consternés, le désespoir est peint sur leurs visages. Cette scène renfermée dans un petit espace est peut-être encore plus touchante qu'exécutée dans une plus grande dimension; parce qu'on embrasse d'un coup-d'œil tous les détails. 1053.

5 Cabat. Des paysans viennent de tuer un cochon, cette scène se passe devant les bâtimens pitto- 402.

le lundi soir S. Mr. Henri a vendu une petite assomption de la Vierge, ... 231.f attribuée a Carlo Maratte

resques d'une ferme entourée d'arbres touchés à la Ruisdaël.

Les productions de cet artiste sont à juste titre, très-estimées et celle-ci est touchée avec toute sa franchise et sa fermeté.

191 6 J. Coignet. Un chasseur au marais, a déposé au pied d'un arbre des canards qu'il vient de tuer. Joli tableau fort bien peint.

186 7 A. Colin. Pêcheurs de crevettes revenant chargés de poisson.

130 8 — De jeunes filles et de jeunes garçons au pied d'une berge sont occupés à charrier du sable dans des paniers.

136 9 — Une femme des environs de Naples et ses enfans cheminent auprès de la mer dans un sentier bordé d'aloës.

120 10 — Enfant de pêcheur assis sur une berge de Normandie, au pied de laquelle on voit des bateaux.

Tous ces tableaux sont bien composés et dessinés avec soin.

230 11 — Une jeune femme de la basse Bretagne, d'une figure gracieuse et douce, donne l'aumône à un petit Savoyard; dans le fond on aperçoit le mari qui semble prêter attention à ce que fait sa femme. Les mains sont parfaitement dessinées Ce petit tableau est une des meilleures productions de cet habile artiste, il est bien étudié et plein de fraîcheur.

111 12 Mad. Colin. Marguerite contemplant ses bijoux;

le jour qui arrive par une croisée élevée, éclaire d'une manière gracieuse la figure, et la fait briller sans dureté sur un fond dans la demi-teinte avec lequele elle s'harmonise.

13 E. Deveria. Une jeune veuve à sa toilette. Le domestique, ancien serviteur du défunt, cache le buste de son maître pour lui dérober les apprêts qu'on fait pour un autre que pour lui; tableau bien composé, étudié avec soin, et riche de détails. 220.

14 Dubois (élève de M. Isabey). Canot de pêcheurs chargé de poissons et de filets, gagnant le rivage; un ciel couvert et des eaux d'une couleur sombre, annoncent l'approche d'un ouragan. ~~120.~~ 240.

15 J. Dupré. Des enfans de pêcheurs groupés auprès d'une tente où sont déposés du poisson et divers ustensiles de ménage. 280.

Jolie esquisse d'une touche large et d'une couleur brillante.

16 Dupressoir. Vue du Pont des Arts et du Louvre, prise du terre-plein du Pont-Neuf; joli tableau d'une grande exactitude faite sur nature. 55.

17 A. Faure. Vue prise à Gisors; joli tableau plein de fraîcheur, représentant une petite rivière bordée de végétation et de fabriques d'un aspect pittoresque. 251.

18 R. Fleury. Gibier et légumes étendus près d'une tente au milieu de paniers; tableaux d'une grande vérité, plein de détails du plus précieux fini. 125.

le 19, mardi soir, Mr. Huc a vendu sept grandes miniatures sur velin, provenant d'un volume volé dans la dévastation de l'archevêché, le 13 février 1831. en voici le détail.

1 Pas La nativité de N. S. grand miniat. 20.f
grande miniature

273. 19 Franquelin. Une marchande d'oranges en Sicile, assise près d'un monument en ruines, ôte une épine de son talon.

Jolie figure bien dessinée et d'une riche couleur.

401. 20 — La feuille de saule, charmante composition tirée des poésies de Mad. Tastu.

Ce tableau qui a fait partie du salon de 1834, a été admiré comme un des plus beaux ouvrages de cet artiste, il est plein de grace et de délicatesse, tout y est étudié et rendu avec soin.

505. 21 — Une jeune Napolitaine, plongée dans la douleur, voit sortir de l'église son amant qui vient d'épouser sa rivale ; elle se dérobe à sa vue, en se cachant derrière l'arbre qui a reçu leur serment, où récemment encore, il jurait de lui être fidèle.

La figure est fort bien dessinée et pleine d'expression.

100. 22 L. Garneray. Jolie marine, pleine de transparence ; effet de soleil couchant.

60. 23 Gassies. Petite marine ; effet de soleil levant.

64. 24 — Vue prise en Écosse ; tableau plein de vapeur et d'harmonie.

201. 25 Granet. Une paysanne assemble des oignons dans l'intérieur d'un cellier, à travers la porte duquel on aperçoit la campagne.

Fort belle esquisse pleine de talent, dans laquelle on trouve toute la fermeté et la hardiesse de cet habile peintre.

400. 26 Grenier. Contrebandier Espagnol recevant les

caresses de son enfant et de sa femme qui semble l'interroger et attendre avec inquiétude sa réponse.

Charmante composition d'un pinceau fin et délicat, la figure de la femme est pleine de grâce.

27 Gué. Intérieur d'une cour rustique à Belleville on aperçoit, à l'horison, des maisons dominées par des monumens. 341.

28 — Vue prise en Auvergne; un grand nombre de personnages sortent d'une église qui s'enlève en clair sur un fonds terminé par des montagnes pleines de vapeur. 480.

29 — Jeunes enfans jouant dans la cour d'une ferme; tableau fait sur nature plein de détails d'une grande vérité. 100.

30 Mad. Haudebourg Lescot. Un jeune homme vient surprendre son amante qui fait une couronne de fleurs au bord d'un ruisseau, et lui met ses deux mains sur les yeux; jolie composition d'une couleur brillante, pleine de gaieté et de grâce. 280.

31 — Une fête dans les environs de Rome; charmante composition pleine de mouvement, des paysans regardent les parades, tandis que des jeunes filles se balancent sur l'escarpolette, et que d'autres dansent et s'amusent. Ce tableau a été admiré au salon dont il a fait partie, il est d'une couleur brillante et d'une grande richesse de détails. 1007.

32 Huet. Un massif d'arbres ombrage la vanne d'un moulin, au bas de laquelle sont des laveuses; à 206.

2° Le baptême de N. S. et l'assomption de la Ste Vierge . . . . . 48.

3° l'épiphanie et le martyre de St André . . . . . 47.

4° La visitation et St Martin donnant la moitié de son manteau . . . . . 17.

gauche, on aperçoit des fabriques dans un joli paysage. Ce charmant petit tableau, vigoureux de ton, est d'un aspect délicieux.

33 E. Isabey Entrée d'un port, deux barques de pêcheurs se hâtent d'arriver.

34 — Des pêcheurs ont remisé leur canot dans la cour d'une masure construite en bois à travers la porte de laquelle on aperçoit la mer. Un petit garçon donne de la paille à des chevaux, dont le ratelier est établi sur la muraille au milieu des tonneaux et des ustensiles de pêche.

L'artiste a tiré un habile parti de tous les accidens que présentent les vieux bâtimens de Normandie, pour donner à son tableau, un aspect pittoresque, tout le premier plan touché avec vigueur et énergie repousse sans effort les fonds qui sont clairs et brillans ; c'est un tableau plein de science et parfaitement réussi.

35 C. Jacquand. Soldats du moyen âge jouant aux dés sur un tambour, à la porte d'un donjon, une jeune fille, un panier au bras, semble apporter la provision à un prisonnier.

36 Jolivar. Ferme en Normandie ; joli tableau riche de détails et plein de fraîcheur.

37 Laurent. Une jeune femme vêtue d'une robe de satin assise dans un fauteuil, roule sur une pelote le fil qui garnit son dévidoir.

Il est impossible de rendre avec plus de finesse le coloris, brillant et frais, d'une jolie femme aux cheveux blonds, aux mains gracieuses et délicates,

les accessoires sont extrêmement soignés et tout, dans ce tableau, répond à la réputation que s'est acquise cet habile peintre qui rivalise en finesse avec les Gerard Dow et les Mieris.

38 Mozin. Jeunes enfans auprès d'un lavoir. — 155.

39 — Petits enfans de pêcheurs sur le bord de la mer. 177

Dans ces deux tableaux, d'une couleur brillante, les petites figures sont touchées avec esprit, et sont pleines de vérité.

40 Paul Martin. Intérieur d'église en Angleterre. 24.50

41 Perrot. Entrée du Port de Libourne. — 67.

De légers bâtimens chassés par l'approche d'un gros temps, se dépêchent de regagner le port, le vent commence à souffler et enlève, en glissant sur les eaux, les sommités des vagues.

42 Renoux. Fort belle étude faite à Fonteinebleau, terminée sur nature, pleine de vérité et d'une belle couleur. — 40

43 — Joli paysage d'un aspect brillant, représentant le lit d'un torrent; les fonds sont charmans, et les feuillages sont légers et frais. 51.

44 Regny. Femme des environs de Rome, endormie sur des rochers. 90.

45 Ricois. Canard mâle près sa femelle au bord d'un rivage, tableau d'une jolie couleur. 49.

46 Rioult. Buste de femme vue de dos, dans une pose gracieuse; belle étude terminée. 78.

47 — Petit savoyard demandant l'aumône; composition pleine de sentiment. 25.

154. 48 Robert Lefevre. Tête de jeune fille vue de face, tenant un chat.

515. 49 C. Roqueplan. Un berger a rassemblé son troupeau à l'ombre d'un massif d'arbres, au devant duquel est un champ de blé qui domine une mare, à droite sont des masures d'un aspect pittoresque, au devant desquelles on voit des chevaux gardés par une paysanne.

Ce paysage peint d'une manière large, renferme une infinité de détails qui ressortent tous, sans cependant nuire à l'ensemble.

1010. 50 — Des personnages vêtus de riches costumes, descendent les degrés de l'escalier d'un parc fort beau tableau plein de lumière, d'une couleur brillante et d'une exécution soignée, quoique large.

915. 51 A. Scheffer. Tête de jeune fille en prière, charmante figure gracieuse et expressive.

343. 52 — Une Desdemone plongée dans la douleur, est appuyée sur sa lyre.

Belle figure d'un pinceau doux et harmonieux pleine de poésie et d'exaltation.

450. 53 — Une Dame veuve se rendant à l'église avec son enfant, fait l'aumône à une pauvre famille, la figure de la jeune fille qui tend la main, est pleine d'expression.

500. 54 H. Scheffer. Un prêtre console une jeune femme qui vient de perdre son mari ; jolie composition pleine de sentiment.

190. 55 Smargiassi. Vue de Costellamare, prise des hauteurs

qui le dominent ; des troupeaux de chèvres, soulèvent la poussière d'un chemin qui passe au pied d'une croix, on aperçoit la mer qui baigne les bords de la ville et qui s'étend au loin dans l'horison. Ce paysage est plein de vapeur, il est impossible de mieux rendre la fin d'une belle journée en Italie.

56 TANNEUR. Bateau à vapeur courant vent arrière. 350.

TABLEAUX

DEUXIÈME VACATION,

le mardi 9 *décembre* 1834, *à midi.*

57 BEAUME. De jeunes enfans attardés sur des rochers sont surpris par la marée montante. Le plus jeune, saisi d'effroi, se jette sur sa sœur qui agite son mouchoir et cherche à se faire entendre d'une barque de pêcheurs qu'on voit non loin de là. 850. 850.

58 — Un petit garçon présente à boire à une jeune fille malade assise auprès d'une chaumière dans un grand fauteuil, les jambes entourées d'une couverture. Le chien du logis, en lui léchant les mains, semble vouloir lui témoigner tout le chagrin que lui cause sa position. Un petit enfant, trop jeune pour prendre part à cette scène attendrissante, s'amuse avec le chien. 530

Ces deux charmantes compositions, sont pleines de sentimens et d'expression, ce sont des tableaux réussis, d'une grande beauté.

Nota : la 1re vacation s'est élevée à 15,058.50
la 2e vaut à . . . 13,244
Total des tableaux 28,302.50

660. 59 Cabat. Belle étude entièrement faite d'après nature, représentant l'entrée d'un bois, les terreins pleins d'accidens sont faits avec un rare talent. Ce tableau d'un style sévère est du plus bel effet.

100 60 J. Coignet. Site agreste pris en Italie; tableau vigoureux de ton.

400 61 A. Colin. Une pêcheuse de Dunkerque et son enfant se reposant sur le bord de mer.

86. 62 — Brigand napolitain comptant l'or que contient la bourse qu'il a trouvée sur un voyageur qu'il vient de dévaliser.

180 63 — Paysan des environs de Naples au pied d'un rocher parlant à deux femmes qui viennent porter du linge à la source.

260 64 — Groupe de marchands de poissons assis sur un tertre au bord de la mer où ils font leur marché.

Tous ces tableaux sont bien composés, les figures en sont grâcieuses et bien posés.

280 65 — Vue intérieure de l'église St-Marc à Venise. Uue famille grecque admire le monument si riche de peintures et d'ornnemens. Ce tableau est plein de détails d'une belle couleur.

50 66 — Copie d'après Rubens.

30 67 Couder. Tête de femme les cheveux épars; fort belle étude faite sur nature.

260 68 E. Devéria. Groupe de trois figures.

130. 69 — Buste d'une jeune fille blonde vêtue de blanc avec des nœuds de rubans bleus.

Toutes ces figures sont gracieuses et d'un beau coloris.

70 Dubois (élève de M. Isabey). Bateaux sur le sable à marée basse, marine vigoureuse de ton.

71 J. Dupré. Chaumières dominant une mare bordée de roseaux : la lumière frappe l'intérieur de la cour ; où sont de petites figures et les enlève d'une manière piquante sur tout le reste du tableau qui est entièrement dans la demi-teinte. Une infinité de détails se dessinent sur le premier plan et les fonds se détachent en vigueur sur un ciel brillant.

72 Faure. Berger parlant à une paysanne à cheval non loin d'un château d'un aspect pittoresque.

73 Léon Fleury. Vue prise aux environs de Naples : on aperçoit au-dessus des bâtimens le golfe et le Vésuve ; charmant tableau très vrai de ton.

74 Franquelin. Une jeune et jolie fille verse à boire à un militaire.

Charmante composition pleine de grâce

75 — Une jeune femme d'un canton suisse, assise aux pieds d'un pin, qui domine un lac, regarde avec inquiétude la surface des eaux et y cherche envain la barque de son mari dont l'absence la plongedans le chagrin. La nuit l'a surprise, son enfant s'est endormi sur ses genoux et le chien qui partage les alarmes de sa maitresse, semble interroger les vents sur le sort de son maitre. Belle composition bien peinte et pleine de poésie.

130. 76 P. Franque. La mélancolie ; une jeune fille assise au clair de la lune sur un rocher regarde tomber les eaux d'un torrent et semble se complaire dans ses douces rêveries ; charmant tableau d'une touche harmonieuse et suave.

321. 77 Gassies. Deux jeunes enfans ont été surpris par l'orage pendant qu'ils s'amusaient à pêcher ; ils se sont réfugiés près d'un arbre : l'aîné, les yeux au ciel, semble attendre avec résignation que le tonnerre s'appaise ; le plus jeune, un genou en terre, s'est enveloppé dans son tablier pour ne pas voir les éclairs.

Fort joli tableau, dessiné avec soin ; les figures sont pleines de naturel et d'expression.

320. 78 Granet. Les relevailles ; fort beau tableau peint avec talent et parfaitement réussi. On y retrouve ce style sévère et cette entente de lumière qui ont valu à cet habile artiste la réputation dont il jouit.

130. 79 T. Gudin. Effet de soleil couchant ; jolie marine d'une grande profondeur.

250. 80 Gué. Vue d'une église en Auvergne, une foule de personnages sortent de la messe ; les bâtimens sont dans la lumière et s'enlèvent en clair sur les fonds.

206 81 — Vue d'un lavoir en Allemagne.

Etude d'une graude vérité pleine de détails curieux.

300. 82 J. Guiaud. Vue du palais Ducal et du Lion de Saint-Marc, à Venise.

Une infinité de marchands de divers pays, stationnent sur les quais, on voit au fond Sainte-Sophie dont les bâtimens blanchâtres, se détachent au-dessous des eaux du canal.

Charmant tableau d'une couleur brillante et d'un bel effet.

83 Mad. Haudebourg Lescot. Le premier pas ; un jeune ménage regarde avec attendrissement, marcher leur enfant. 331.

84 — Jeune fille en prière devant une madone. 104.

85 — Les vendanges en Italie. Une jeune femme se hausse sur ses pieds pour atteindre une branche à laquelle est suspendue une grappe, tandis qu'un jeune enfant assis sur une hotte, presse un raisin dans la bouche d'une femme qui le caresse ; sur la gauche est un homme endormi. 431.

86 E. Isabey. Canot de pêcheur chargé de poissons, cherchant à regagner le rivage ; quoique faisant force rames, ils avancent avec peine contre le vent qui vient de s'élever et qui gonfle la mer. 750.

Fort belle marine d'une grande vérité, pleine d'action et de mouvement.

87 — Barque au radoubage près d'un parapet ; fort beau tableau largement peint, vigoureux sans dureté. 550.

88 Jadin. Joli paysage, bien composé et d'une belle couleur. 93.

89 Jolivar. Vue intérieure de la forêt de Fontainebleau. Des biches et un cerf se sauvent à l'approche d'un voyageur. Étude terminée, pleine de vérité. 120.

151 90 Lesaint. Procession sortant de la chapelle intérieure d'un couvent. Tableau fort bien peint et d'un effet brillant.

100 91 A. Massé. Jeunes femmes des environs de Naples faisant leur prière à la madone ; joli tableau d'une touche ferme et d'une belle couleur.

231 92 Mozin. Jolie marine d'une grande transparence et pleine de mouvement. Des barques de pêcheurs se rencontrent à quelque distance des falaises.

505 95 — Des marchands de poissons se sont rendus sur une plage, en Normandie, et font leur marché avec des pêcheurs qui viennent de décharger des bâtimens que l'on voit sur le sable.

Ces tableaux sont bien peints et pleins de détails d'une grande vérité.

30 94 A. Regny. Vue prise à Naples ; esquisse largement faite et pleine de lumière.

non vendu 95 — Vue de Ste-Sophie; joli petit tableau d'une couleur brillante.

75 96 Renoux. Paysage. Vue d'un lac terminé par une chaîne de montagnes colorées par les derniers rayons d'un soleil couchant ; charmant tableau plein d'air et de lumière.

71 97 — Des paysannes parlent à un voyageur assis sur les ruines d'un ancien château. A travers la voûte qui a résisté au temps, on aperçoit des murailles qui s'élèvent sur un tertre au pied duquel est une vallée sillonnée par une rivière.

La végétation, d'une touche ferme, s'harmonise

bien avec les bâtimens qui se détachent en vigueur sur un ciel brillant.

98 L. E. Rioult. Une jeune fille étanche le sang d'un petit garçon qui vient de recevoir une pierre à la tête ; sa figure pâle et souffrante annonce qu'il va s'évanouir ; on voit se sauver dans le fonds le camarade qui l'a blessé. 120.

99 — Petite fille assise sur une chaise, la tête appuyée sur le bras. 60.

100 Roehn. Des sœurs de Charité font la distribution à des pauvres ; joli tableau bien composé. 101.

101 C. Roqueplan. Paysans bretons en prière au pied d'une croix ; joli tableau d'une belle couleur. 460.

102 Un berger près d'une usine adossée à un monticule au-delà duquel est un massif d'arbres 221.

Etude faite sur nature, représentant un site agreste.

103 A. Scheffer. Un berger, dans le désespoir, pleure son chien qu'il vient de perdre. 125.

104 — Un jeune ménage chassé de sa demeure par une cruelle inondation, s'est réfugié sur une montagne, d'où l'on aperçoit, au-dessus des eaux, le clocher du village. 356.

Ces compositions sont pleines d'expression et de sentiment.

105 Jeune enfant la tête appuyée sur celle d'un chien qu'il tient serré dans ses bras. 500.

Charmante figure rappelant les productions de Greuze dont elle a la beauté du coloris.

106 H. Scheffer. Une jeune fille tient dans ses petites 300.

mains un moineau qu'elle craint de voir s'échapper.

Charmante figure pleine de candeur et de naïveté.

107 Smargiassi. Belle étude aux environs de Naples, pleine de jour et de lumière.

108 Ulrich. Femme suisse recevant dans un baquet l'eau qui découle d'un rocher.

Joli tableau curieux par l'exactitude des costumes.

109 Perrot. Deux fixés représentant de jolies marines pleines d'air et de soleil.

110 Bouton. Intérieur de l'église de Chartres. Tableau bien peint et du plus bel effet.

DESSINS.

Vacation du mercredi 10, à midi.

111 Alaux. L'amour réchauffé par Anacréon, dessin d'un caractère gracieux, d'un effet léger et transparent.

112 — Deux jeunes filles écoutent un marin napolitain, qui chante sur le bord de la mer; en s'accompagnant de la guitare.

Ces dessins sont d'une jolie couleur, les fonds en sont légers et harmonieux.

113 Beaume. Une femme en costume du siècle de Louis XV, embrasse son jeune enfant monté sur une chaise; dessin d'une jolie exécution.

114 H. Bellangé. Des lanciers offrent le feu de leur bivouac à une famille malheureuse.

115 — Prise d'une redoute; jolie sépia pleine d'action et de mouvement.

116 — Le porteur d'eau dans l'atelier de l'artiste, admirant son coup de pinceau ; aquarelle pleine d'originalité, le peintre dans un moment d'exaltation est de Girodet.

117 Le bon papa entoure de ses petits-enfans ; la plus jeune grimpée sur ses genoux, saute après une poupée que lui présente un petit garçon appuyé sur les épaules du vieillard. Toutes ces compositions sont pleines de gaîté.

118 L. Boulanger. L'heureuse famille, une mère entourée de ses enfans, excite l'un deux à aller donner une tappe à son père, qui pour se mettre à sa portée marche sur ses genoux ; aquarelle d'une grande finesse agréablement composée.

119 Boys. Vue du Pont-Royal ; fort belle aquarelle d'une grande vérité et d'un effet brillant.

120 W. Callow. Pleine mer sur laquelle voguent des vaisseaux marchands ; aquarelle très-transparente et d'un ton suave et harmonieux.

121 — Autre marine ; effet de soleil couchant.

122 Canon. Petite fille jouant avec un jeune enfant au berceau ; dessein d'une couleur agréable et d'une exécution facile.

— Jeune enfant jouant sur une escarpolette ; aquarelle fine de ton.

123 Charlet. La vedette ; dessin à la sépia sur papier teinté rehaussé de blanc.

124 L'invalide commandant à son chien de ne pren-

dre un morceau de sucre qu'il lui a placé sur le bout du nez, qu'au troisième commandement; dessin à l'aquarelle plein de vérité et d'originalité.

125 — Un conscrit en route, a quitté son bagage et se repose à l'ombre d'nn arbre adossé à un rocher; très joli petit dessin spirituellement touché et pouvant faire un joli dessus de tabatière.

126 Groupe d'écoliers sortant de l'école.

126 (bis) Un enfant s'est attelé à une petite voiture. chargée de chiens et tient par la culotte un homme qui fait le cheval de devant sur son dos duquel est grimpé un gamin en guise de cocher.

127 Mme Colin. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; dessin à l'aquarelle fait sur moëlle de sureau.

128 La Romance. Dans un appartement richement décoré, une dame debout chante une romance, un cavalier assis près d'une autre dame, l'accompagne sur une guitare.

129 — Deux jeunes femmes en costume russe, s'amusent à agacer un petit oiseau tenu par l'une d'elle; aquarelle sur moëlle de sureau d'une grande finesse d'exécution.

130 — Jeune femme tenant un éventail à la main; cette figure vue à mi-corps est d'une couleur brillante.

131 A. Colin. Des matelots emportent le corps de

l'un de leurs camarades naufragé, tandis que sa veuve entourée de pêcheuses qui cherchent à la consoler, pleure son mari; dans le fond l'on voit un navire échoué à la côte. Ce dessin très-capital mérite d'être remarqué par la manière adroite dont les figures sont groupées par leur expression et leur caractère.

132 — Des enfans de pêcheurs au bord d'un ruisseau jouent avec des petits navires; dessin d'une couleur fine et d'un effet piquant.

133 Davis. Jeune femme une lyre à la main; dessin très grâcieux, d'une jolie couleur.

134 Dautzats. Vue de fabriques; ce dessin d'une jolie couleur est enrichi de plusieurs petites figures de femme très-finement touchées.

135 — Vue extérieure de l'entrée et du vestibule d'une maison gothique; aquarelle lumineuse.

136 Decamps Fontaine turque au-devant de laquelle sont des voyageurs qui font désaltérer leurs chevaux.

137 A. Delacroix. Marine vue de côtes; à la suite d'un gros temps, un vaisseau marchand en partie desamparé est poussé par le vent à la côte; sur le premier plan des jeunes pêcheurs regardent axec anxiété sa détresse; dessin à l'aquarelle d'une couleur vraie et vigoureux de ton.

138 A. Deveria. L'heureuse mère; elle regarde avec plaisir son enfant qui tette.

139 H. D'Orschwiler. Paysans suisses sur la porte de

leur maison regardant un enfant qui joue avec un chien ; aquarelle d'une couleur fine et transparente.

140 S. Dupré. Joli paysage; un groupe d'arbre près d'une marre ; aquarelle très énergique de ton et de couleur.

141 A. Fleury. Un jeune homme regarde avec attention une dame qui est assise près de lui.

142 — Chevaux buvant dans une grande auge en pierre.

Ces dessins sont d'un ton chaud et d'une exécution facile.

143 L. Fleury. Vue d'un canal dans l'intérieur d'une ville.

144. L. Francia. Plage à marée basse sur laquelle sont des bâtimens échoués et des matelots épars ; fort belle aquarelle largement touchée et du plus bel effet.

145 — Navire échouant contre un rocher; aquarelle fine et transparente.

146 Franque. Génie enlevant une femme évanouie que la mort sortant d'un tombeau cherche à retenir par ses vêtemens.

147 Gassies. Paysage site très-pittoresque à la sépia.

148 Gavarni. Les apprêts pour le bal masqué, une femme de chambre habille sa maîtresse qui donne sa main à baiser à un Pierrot.

149 Gilio. Oratorio Italien; deux femmes à genoux

prient avec ferveur devant une madone ; dessin à l'aquarelle vrai de ton.

150 F. Godefroi. Vue intérieure d'une église gothique en ruines à la sepia.

151 Gudin. Un matelot qui a gagné un rocher jette des cordes à ses malheureux camarades prêts à se briser contre les écueils : magnifique aquarelle pleine de verve et d'énergie, des eaux écumantes sont soulevées avec force par la tempête et s'enlèvent sur un ciel noirâtre où gronde la foudre.

152 Gué. Paysage sur le devant duquel une paysanne assise reçoit les caresses de son enfant : dessin à la sepia bien exécuté.

153 — Paysage à l'aquarelle d'un effet piquant d'une couleur vraie.

154 — Autre, sur le devant, des vaches sont dans une marre.

155 — Autre avec cascade entre les rochers ; dessin d'une jolie couleur et énergique de ton.

156 Oscar Gué. Vue intérieure de la chapelle de la vierge, de l'église St-Gervais ; dessin d'une grande vérité de ligne et de couleur.

157 Hubert. Cascade entre des rochers sortant d'un moulin ; dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur.

158 S.-M. Ince. Vue intérieure d'une petite ville d'Angleterre, dessin à l'aquarelle plein de vérité.

159 E. Isabey. Plage à marée basse sur laquelle est

une coque de vaisseau près des habitations de pêcheurs et un petit bâtiment mâté ; ce dessin à l'aquarelle est d'une touche énergique et d'une couleur brillante.

160 Jamar. Intérieur d'écurie ; dont lequel sont deux chevaux de trait attachés à l'auge ; aquarelle très-vigoureuse de ton.

161 T. Johannot. Desdemone après avoir chanté sa romance, figure pleine d'expression et de beauté : l'exécution de ce dessin qui est très capital sera sûrement remarquée des amateurs.

162 X. Leprince Des paysans assis près d'une ferme écoutent une femme debout devant eux qui semble leur raconter un fait qui les intéresse ; ce dessin à la sepia, remarquable par la touche fine et transparente avec laquelle il est exécuté, est digne de figurer dans les plus beaux albums.

164 — Un paysan assis sur un tertre près d'une marre, cherche à retirer une épine de son pied ; très-jolie sépia.

164 Levasseur. Une jeune femme mollement et gracieusement étendue sur des tapis, regarde sa compagne déjà dans l'eau qui fait tous ses efforts pour l'y attirer ; dessin à la sépia.

165 A. Longuet. Jeune fille assise dans un large fauteuil, un chien près d'elle.

166 Midy. Paysans sur le seuil de leur porte, la femme qui allaite son enfant donne une pièce de monnaie à une servante ; les dessins de cet ar-

tiste sont peu connus, celui-ci donnera aux amateurs une haute idée de son talent.

On y trouve une grande énergie et une grande vérité.

167 Mozin. Jeunes enfans sur la plage au bord de la mer ; aquarelle d'une jolie couleur.

168 Perrot. Vue d'un chalet suisse.

169 Rioult. Diane dans l'intérieur d'un bois au bord d'un ruisseau ; dessin à la sepia.

170 — Jeune femme assise sur une chaise ; l'intérieur dans lequel elle se trouve annonce la misère et sa pose le malheur.

171 — Jeunes filles assises et couchées dans une grotte.

172 — Jeune femme assise au pied d'un arbre, un pélerin à genoux lui baise la main.

173 Roqueplan. Vue intérieure d'une ville ; très-joli petit dessin à l'aquarelle.

174 — Jeune femme tenant un petit enfant auquel un homme vêtu d'une simarre présente une pomme ; sépia riche de ton et de couleur d'une touche à la fois fine et franche.

175 Siméonfort. Chûte d'eau fesant aller un moulin ; dessin à la sépia.

176 A. Scheffer. Un jeune ménage abandonnant sa chaumière.

177 Topfer. Paysans genevois au bord d'une fontaine ; paysage à l'aquarelle.

178 Vernet-Lauzet. Chasse au cerf ; des chiens cou-

rans saisissent au col un cerf qui est abattu près d'un étang.

179 VILLERET. Vue de la tour de Bruges.

— Vue d'une église.

Ces deux aquarelles sont très-fines de ton et d'une jolie couleur.

180 Horace VERNET. Jument blanche avec son poulin dans un haras ; sepia pleine de finesse et de transparence.

180 bis — Pêcheur déchargeant son bateau au bord, on voit son cheval sur le dos duquel sont ses filets.

Les dessins de M. H. Vernet sont très-rares. Le premier des deux surtout est très-bien.

181 G. WAGNER. Vue intérieure d'une cour d'auberge dessin à l'aquarelle légèrement gouaché, de l'effet le plus piquant.

DESSINS.

Vacation du jeudi, 11 décembre à midi.

182 Aline ALAUX. Un village; dessin très-capital d'une couleur transparente.

— Coq, poule et canard, aquarelle brillante de couleur.

183 J. M. ALLEN. Baraque au bord d'un étang; aquarelle d'une couleur agréable.

184 BAPTISTE Un joueur d'orgue; devant la maison de paysannes qui l'écoutent avec attention.

— Paysans napolitains conversant ensemble.

185 H. Bellangé. Le curé de village et sa servante; dessin d'une jolie couleur ; plein de vérité.

185 bis. Un jeune enfant joue avec le bonnet d'un chasseur de la vieille garde et en coiffe un chien qui est auprès d'eux. La pose du vieux soldat est pleine de naturel, celle des enfans est gracieuse.

186 Le jeu de la drogue ; aquarelle pleine de comique, un grenadier tient le bout du nez d'un conscrit et lui frappe avec son verre.

187 Un cuirassier, la figure envinée prend par le col une vieille vivandière qui fait griller du lard.

188 Bentley. Paysage sur le devant duquel est un pont traversant un torrent; aquarelle fine de ton.

189 Charlet. Un paysan, la drogue sur le nez chante en s'accompagnant sur le violon, et fait pouffer de rire son auditoire.

189 bis. — L'empereur à cheval une lorgnette à la la main est en reconnaissance aux avant-postes.

190 Decamps. Statue dans les salles basses d'un monument gothique ; sépia vigoureuse et d'un bel effet.

191 Gericault. Beau cheval de trait, gris pomelé à la porte d'un maréchal-ferrant.

192 T. Boys. Vue prise en Angleterre ; aquarelle effet de soleil couchant.

193 Cabat. Paysage sillonné par une rivière que traverse un pont; aquarelle pleine de lumière.

194 L. Carron. Un cavalier couvert d'un chapeau à plumes parle par une fenêtre à une dame auprès de laquelle est un enfant.

Aquarelle largement peinte et d'une belle couleur.

195 — Brigands espagnols à l'entrée d'une caverne; l'un d'eux assis sur une malle chante en s'accompagnant sur une guitare; et égaye par ses bouffonneries ses deux camarades qui l'écoutent en riant; dessin à l'aquarelle d'une couleur vigoureuse, et d'une touche large et facile.

196 Un petit savoyard assis sur un banc de pierre joue avec son chien qu'il tient par le cou.

197 J. Coignet. Phare et Barque au bord de la mer; dessin à la mine de plomb.

198 Charlet. Soldats dans les Pyrénées, un vieux grognard fait boire un paysan basque; dessin à la sépia brillant d'effet.

199 — Compagnon menuisier ivre demandant du vin; dessin à la plume.

200 Mad. Colin. Jeune dame chinoise dans un jardin, pinçant de la guitare; aquarelle d'une exécution soignée, d'une couleur fine et d'une touche spirituelle.

201 — Un cavalier intrigué par une jeune dame à un bal masqué, la presse de lui montrer sa jolie figure.

202 A. Colin. Femme suisse tenant un panier de raisins à son bras.

203 — Autre femme suisse assise à terre et appuyée contre un rocher; dessin à l'aquarelle, d'une jolie couleur,

204 Dauzats. Vue du télégraphe de Saint-Sulpice.

205 — Vue du Panthéon ; jolie aquarelle d'une grande finesse de ton.

206 A. Dreux. L'ahlali ; dessin à l'aquarelle d'une exécution large.

207 E. Deveria. Jeune femme assise sur son canapé ; elle considère avec attendrissement sa petite fille qui présente un bouquet au portrait du papa ; aquarelle finement exécutée.

208 — Jeune Indienne assise sur un canapé ; d'une main elle tient une guitare et de l'autre elle se soutient la tête. Ce dessin à l'aquarelle, rehaussé d'or, est d'un fort bel effet et très-vigoureux de ton.

209 H. d'Orschwiler. Jeune femme écrivant une lettre ; derrière elle un homme est appuyé sur le dossier de la chaise attendant qu'elle l'ait terminée.

210 Dupressoir. Paysage. Maison de paysan au bord d'une route.

211 — Maison de paysan entourée de bois au bord d'une rivière.

212 — Femme venant de la pêche sur la plage ; aquarelle d'une jolie couleur.

213 A. Fleury. Jeune fille mangeant un morceau de pain et suivie de son chien qui lui en demande ; aquarelle très-fine de couleur.

214 L. V. Fouquet. Deux petits Savoyards qui paraissent être en prison, sont dans le désespoir. Dessin d'une grande énergie d'exécution.

215 — Un petit Savoyard apporte une bourse pleine

à sa mère qui allaite un petit enfant, et qui tend la main pour la recevoir. Dessin à l'aquarelle très-finement exécuté et d'une grande richesse de ton.

216 Gastineau. Un pont traverse un ruisseau auquel des vaches viennent se désaltérer. Charmant paysage d'une couleur blonde, plein d'air et de suavité.

217 E. Gigante. Vue de la Piscine admirable.

218 T. Gudin. Vue de Livourne, prise du côté de la mer; diverses petites embarcations animent cette vue. Dessin à l'aquarelle, vigoureux de ton.

219 Gué. Trois dessins à la mine de plomb.

220 — Site pittoresque en Auvergne. Une route dominant un verger, traverse un village bâti dans des montagnes.

221 — Vue de l'église Saint-Antoine, à Padoue; aquarelle fort importante. Une foule de personnages circulent sur la place autour du monument.

222 — Vue prise auprès de Ste-Sophie, à Venise.

223 Hills et Robson. Daims dans un parc; dessin d'une grande finesse d'exécution. Les animaux sont de Hills et le paysage de Robson.

224 Himely. Paysage coupé par une route sur laquelle est un paysan conduisant un cheval.

225 Jadin. La marchande d'herbes et de volailles; dessin plein d'énergie et d'une couleur riche.

226 M. le baron de Jassaud. Sujet tiré de Walter-Scott.

227 Joly. Vue de Suisse; sépia finement lavée.

228 A. Lapito. Vue d'un châlet dans les montagnes en Suisse.

229 Lemercier. Paysage composé, d'une agréable exécution, représentant un site pittoresque.

Paysans assis au pied d'un arbre; dessin à la sépia, rehaussé de blanc, chaud de ton.

Eglise au bord d'une rivière; sur le devant un berger et des bestiaux s'apprêtent à la traverser; sépia vigoureuse et harmonieuse.

230 X. Leprince. Savoyards faisant danser la marmotte et les marionnettes sur la planche; dessin à la sépia.

231 Lordon. Enfant couché dans un berceau, jouant avec une couronne et deux tourterelles; dessin à l'estompe très-gracieux.

232 M. Midy, d'après M. Beaume. Très-jolie copie d'un tableau de cet artiste, rendue avec une exactitude et une vérité au-dessus de tout éloge.

233 — Autre, d'après M. Rioult.

234 — Autre, d'après M. Franquelin.

Les copies faites par cet artiste sont d'une vérité remarquable et d'une exécution précieuse.

235 Noel. Coq et poules dans la cour d'une ferme. Dessin à l'aquarelle et à la mine de plomb.

236 Poterlet. Jeune femme vue à mi-corps à une fenêtre sur laquelle est un casque.

237 Prout. Fort belle vue de Venise; dessin à l'aquarelle d'une touche large et facile.

238 Simeonfort. Cascade entre des rochers; aqua-

relle vraie de couleur et d'un effet large et lumineux.

238 bis. Habitation de paysan au bord d'un bois. Dessin à la sépia.

239 A. Scheffer. Jeune femme malade assise dans un fauteuil; elle a devant elle une petite fille qui la regarde avec attention. Très-joli croquis à l'aquarelle.

240 Ulrich. Torrent passant sous un pont sur lequel sont des voyageurs. Dessin finement lavé.

241 Viard. Une Femme Italienne sous une treille, tient son enfant qui dort sur elle.

242 — Un Paysan espagnol assis dans un fauteuil près de son feu, lit avec attention.

Ces deux dessins sont d'une couleur riche et vigoureuse.

243 Villeret. Vue intérieure de l'église Saint-Marc, à Venise. Une famille de Grecs admire les peintures qui ornent ce monument, si beau d'ailleurs d'architecture.

244 — Paysage à travers lequel l'on voit un hameau au bord de la mer qui s'étend au loin.

245 — Très-jolie copie d'après madame Haudebourg Lescot.

246 Les dessins et tableaux omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imp. de Mme de LACOMBE, faub. Poissonnière, n. 1.